



TSF JAZZ & INTERNATIONAL JAZZ MASTERCLASS

PRESENTS

LA "GRANDE MASTER CLASS"



ANDRÉ CECCARELLI



CHRIS POTTER



MIKE STERN



RICHARD BONA



ENRICO PIERANUNZI



SYLVAIN LUC



NICE - FRANCE

THE STRONG POINTS

- AN EXCEPTIONAL EVENT THAT BRINGS TOGETHER FOUR OF TODAY'S GREATEST JAZZ MUSICIANS.
- AN ENTIRE WEEKEND WHERE ARTISTS TEACH, SHARE AND PLAY WITH AND FOR THE STUDENTS.
- A LIMITED AMOUNT OF PARTICIPANTS PER CLASS FOR A UNIQUE AND EXCLUSIVE EXPERIENCE
- FULFILLING WEEKEND HOSTED IN A PRESTIGIOUS ENVIRONMENT.



ANDRÉ CECCARELLI



CHRIS POTTER



MIKE STERN



RICHARD BONA



ENRICO PIERANUNZI



SYLVAIN LUC



THE MASTERCLASS

The event will take place at the WEST-END **** a palace facing the sea on the mythical Promenade des Anglais, in Nice.

Classes start at 9am until 12am | Lunch Break until 13:45 | and from 2pm until 6/7pm.

Daily lunches will be held at the Hotel with the artists, participants and IMC Jazz team as part of the package.

The Masterclass at Hotel The WEST-END ****

The hotel offers

- Seminar rooms
- Salons bathed in sunlight
- Fully air-conditioned and soundproofed rooms

PROGRAM

Participants check-in from DATE/TIME at PLACE.

Each participant receives info, passes and program for the weekend.

Friday

Opening Night – Concert at the Lino Ventura Theatre

Saturday

La Grande Masterclass - Welcoming Brunch

Saturday/Sunday daytime:

Classes

See participants' package for program's details

* Breaks during the day will be hosted in the main room where drinks and pastries will be served.

Sunday

End of La Grande Masterclass

Goodbye buffet



THE MASTERCLASS

LEVEL REQUIRED

Except for beginners*, all levels are accepted.
From amateur to semi-pro and professional.

*Beginners' level:
Anyone with a regular practice for more than three years can join the master-class.

SETTINGS:

Each study room is equipped with a rider from each of the artists.
For Chis POTTER, Mike STERN and Enrico PIERANUNZI, a musician translator will assist the Master.

PIANIST'S ROOM

- equipped with a grand piano and 3 electric pianos
- Sound proof

DRUMMERS' ROOM

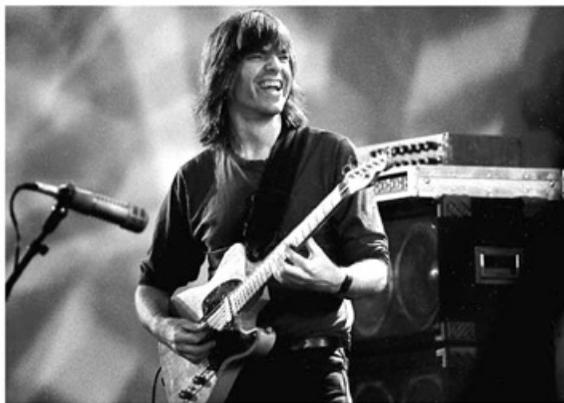
- Equipped with 3 batteries
- Sound proof

BASS & GUITARS' ROOMS

- Each room has 5 or 8 amps.
- Sidemen to accompany the Master in his delivery
- Sound proof

The setting of each room, with its limited amount of participants, allows for lectures, practical exercises as well as small group & individual work.

Please note that each of the course's programs might differ and is made by the artists themselves.



RICHARD BONA

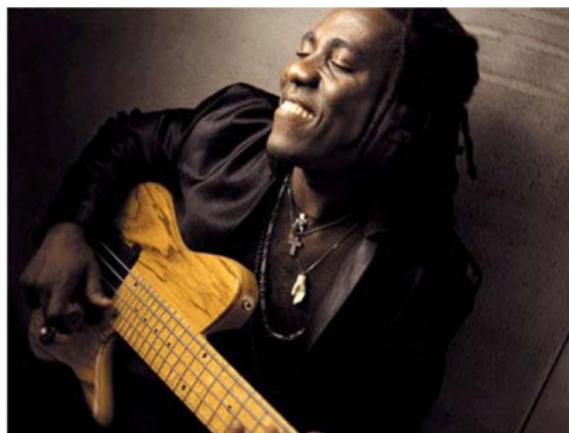
LA BIO

Richard Bona seems to have played with all the best musicians on earth & among the best Jazz artists.

With an exceptional musicality, a limpid phrasing and an outstanding technique, Richard BONA has quickly made the reputation of an exceptional Bass player in the Jazz landscape.

Besides being a star, he is engaged in numerous activities for music's development and has greatly supported the making of this masterclass.

As a tutor, he is humble, attentive and dynamic. All of which make him an absolute gem for a masterclass.



Richard Bona est né en 1967 à Minta, au Cameroun, dans une famille de musiciens. Son grand-père était chanteur et percussionniste, sa mère, également chanteuse. Il commence donc à apprendre la musique très jeune.

À 4 ans, il s'initie au balafon. Dès 5 ans, il se produit dans l'église de son village (Paroisse Sainte-Croix de Minta).

Son talent est vite remarqué et on fait de plus en plus souvent appel à lui pour animer fêtes et cérémonies. Il commence la guitare à 11 ans.

En 1980, il monte son premier orchestre pour un club de jazz de Douala tenu par un Français. Le propriétaire lui fait découvrir le jazz et notamment Jaco Pastorius. Richard Bona décide alors de jouer de la basse.

Il émigre en Allemagne à 22 ans, puis arrive en France, pour suivre des études de musique.

Il joue alors régulièrement dans des clubs de jazz et se produit aux côtés de Jacques Higelin, Didier Lockwood, Manu Dibango, Salif Keita, Francis Lassus, etc. En 1995, il quitte la France et part pour New York.

Là encore, il écume les boîtes de jazz, et travaille avec des artistes comme Larry Coryell, Michael et Randy Brecker, Pat Metheny, Mike Mainieri, Mike Stern, Steve Gadd, Russell Malone ou encore Joe Zawinul...

Refusant comme toujours de s'enfermer dans un style, dans une chapelle, Richard Bona participe à travers le monde à un nombre impressionnant de projets musicaux avec les plus grands musiciens de jazz actuels.

Le 7 mai 2004, le bassiste reçoit aux Victoires du jazz le prix du meilleur artiste international de l'année 2003.

Une consécration pour celui qui fait désormais partie du cercle très fermé des musiciens internationalement reconnus.

www.bonatology.com



MIKE STERN

LA BIO

Merging Hard-bop and Jazz fusion, Mike Stern is an ambivalent & innovative artist.

He tutors in numerous masterclasses such as the Guitar Workshops in the United States and Canada where he works and plays along Pat Metheny, John Scofield or Jim Hall.

Mike Stern is an excellent guitarist who is generous and energetic.

His enthusiasm in sharing music, thoughts and techniques make him a fantastic mentor.



On ne présente plus Mike Stern.

Issue de Berklee en 1979, Stern rejoint le groupe de jazz fusion de Billy Cobham. Puis il rejoint le groupe de Miles Davis et avec le groupe de Jaco Pastorius. De 1986 à 1988, il est membre du quintet de Michael Brecker.

De partenaires célèbres ont jalonné sa carrière :

Peter Erskine à la batterie et Don Grolnick à l'orgue. Il continue avec l'album Jigsaw en 1989 qui inclut l'hommage à Miles Davis, "Chief". En 1989, Stern forme un groupe pour une tournée comprenant Bob Berg, le batteur Dennis Chambers et le bassiste Lincoln Goines. Ils réalisent l'album Odds Or Evens, publié sur Atlantic

Stern rejoint en 1992 le Brecker Brothers Band qui vient de se reconstituer. Son album jazzy, Standards (And Other Songs), publié en 1993 sous Atlantic, permet à Stern d'être nommé "meilleur guitariste de jazz de l'année" par les lecteurs et les critiques de Guitar Player. Il continue avec les albums Is What It Is (1994) et Between The Lines pour lesquels il est nommé aux Grammy Awards. En 1997, Stern revint à une esthétique plus jazzy avec Give And Take où les sessions d'enregistrement sont plus spontanées. Le bassiste John Patitucci, le batteur Jack DeJohnette, le percussionniste Don Alias participent à cet album, accompagnés des invités Michael Brecker et David Sanborn. Il reçoit le prix Orville W. Gibson du meilleur guitariste de jazz.

Après avoir publié pendant 15 ans ses albums sur le label Atlantic, Stern sort l'album These Times en 2004 sur le label ESC.

Les artistes de renom que sont le bassiste Richard Bona, le saxophoniste Kenny Garrett ainsi que le banjoïste Bela Fleck apparaissent sur cet album éclectique.

Stern rejoint en août 2006 le label Heads Up avec l'album « Who Let the Cats Out? ».

En 2008, il participe à l'album Lifecycle des Yellowjackets en contribuant à deux compositions et en jouant sur la plupart des morceaux. En février 2009, dans le premier article célébrant le 75ème anniversaire du magazine DownBeat, Stern est présent sur la liste des 75 meilleurs guitaristes.

En août 2009, Stern sort Big Neighborhood, qui a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie "meilleur album de jazz contemporain".

www.mikestern.org



ANDRÉ CECCARELLI

LA BIO

A blend of precision, gentleness and strength André Ceccarelli is a beautiful and inspiring artist.

He fully engages with what he does and in particular music.

Such generous attitude is reflected in his tutorship where he is present, attentive and efficient.

Recognised and respected across the globe, Ceccarelli is a drummer with the great maturity, knowledge/mastery and passion.



"Le tempo, fiston, garde le tempo !".

Ce conseil que lui donnait son père, André Ceccarelli l'a toujours en mémoire. Mieux, il le connaît sur le bout des doigts.

Il débute réellement sa carrière dans les années 60. En parallèle à sa carrière de jazzman, il devient un musicien de studio incontournable dans les années 70 et 80. Pendant plusieurs années il enregistre de 9 heures du matin à minuit, tous les jours, ou presque. " A l'époque, on enregistrait parfois un 33 tours en une journée" précise André qui a enregistré plus de 1000 disques.

"Dédé" devient vite une figure majeure du jazz et de la musique française. En 1993 il obtient la victoire de la musique ainsi que le Django d'Or pour l'Album "Hat. snatcher".

Et vous comprendrez pourquoi dès 1998, la Sacem lui décernait son Grand Prix du Jazz pour l'ensemble de sa carrière.

En 2005, il est fait Chevalier des Arts et de Lettres.

Le talent d'André ne passe pas inaperçu et dans les milieux du jazz on a pris l'habitude de dire qu'on ne le présente plus... Et pourtant, une liste s'impose d'elle-même : celle de ses collaborations nombreuses et fructueuses avec le plus grands. Du jazz, du rock, de la variété, de la soul music... :

Stan Getz, Dexter Gordon, Chick Corea, Michel Jonasz, Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Martial Solal, Tina Turner, Michel Portal, Lou Bennett, Maurane, Sylvain Luc, Bireli Lagrene, Stefano Di Batista, Claude Nougaro, Richard Galliano , Eddy Louiss, Maurice Vander, Dexter Gordon, René Thomas, Toots Thielemans, Slide Hampton, Phil Woods, Enrico Pieranunzi, Richard Galliano, Eric Legnini, Flavio Boltrio, Laurent De Wilde, Bernard Arcadio, Valérie Barouille, Didier Lockwood, John McLaughlin, Brad Mehldau, Richard Bona, Mike Stern...

Ouvert sur les autres, sur les présents, les futurs du jazz, Dédé n'en finit plus de faire respirer la musique. Et avec sa gentillesse et sa discrétion, il nous rappelle que les plus grands sont aussi, souvent, les plus humbles...

Merci M. CECCARELLI...

www.andrececcarelli.com



ENRICO PIERANUNZI

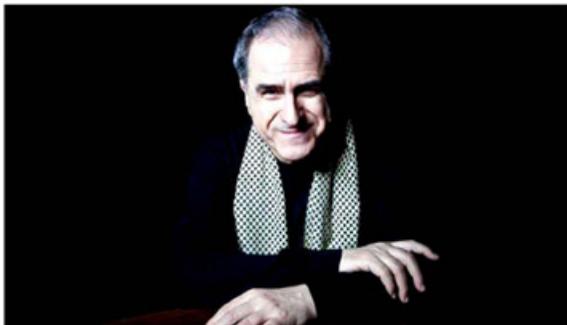
LA BIO

Considered one of the greatest names of jazz, Enrico PIERANUNZI has this faculty of being a "free" musician.

His Masterclass on "Total Improvisation" challenge and bring out all his students their beaten tracks ...

The shackles explode.
The limitations also.

And the mind opens to a universe where improvisation is the mainstay of the exchange between musicians.



Pour esquisser un portrait d'Enrico Pieranunzi le mieux est sans doute laisser parler ses enregistrements: à partir du 1975, on en conte plus de soixante-dix, en solo et en différentes formations, avec – entre autres - Chet Baker, Marc Johnson, Joey Baron, Lee Konitz, Paul Motian, Charlie Haden; en même temps, il s'est constamment produit dans les festivals jazz les plus remarquables, de Montréal à Copenhague, de Berlin à Madrid et Jérusalem, de New York au Japon.

Sa production récente s'étale sur différents registres : en voilà des extraits. Paru en 2008 par CamJazz, «Pieranunzi plays Scarlatti» démarre de l'interprétation d'une choix des Sonates de Domenico. Les interpréter renvoie à l'improvisation, qui ne cligne de l'œil à une sorte de "jazzification" facile, en se plaçant par contre au croisement créatif qui enchaine deux dimensions apparemment contradictoires: la musique écrite, figée par l'auteur pour l'interprète, qui devient à son tour matière de composition improvisée, où l'interprète se révèle auteur lui-même.

«Wandering» (CamJazz 2009) expose en solo une poétique personnelle, un voyage entre connu et inconnu qui jaillit des doigts explorant la touche du piano, au fil néanmoins d'un rigueur et d'une structure solides. Entremêlés avec quelques morceaux mélodiques, les improvisations aboutissent à former, en sortes de chapitres, une sorte de narration unique, bâtie non sur les mots, mais sur les sons et les accords.

Pour en finir, Pieranunzi nous a raconté tout dernièrement sa "passion secrète" pour la musique latino-américaine grâce à l'éblouissant «Live at Birdland» (CamJazz 2010), où la vitalité de la Latin Jazz Quintet (Pieranunzi piano, Diego Urcola trompette, Yosvany Terry sax, John Patitucci bass, Antonio Sanchez batterie) combine le rythme cubain et l'harmonie brésilienne avec une allure jazz complexe et raffinée.

On a écrit de lui: "Pieranunzi est un pianiste d'intense lyrisme, capable de développer nombre d'idées en dessinant des lignes douées de la plus grande clarté et logique structurale; il peut en même temps élargir un swing énergique et fraîche, tout en gardant sa puissance poétique. Sa musique chante"

(Nat Henthoff).

Et encore: "Enrico Pieranunzi introduit une nouvelle lympe dans le jazz contemporain" (Ray Spencer).

www.enricopieranunzi.com



SYLVAIN LUC

LA BIO

Guitarist, renowned jazz composer and world ambassador of Godin guitars, Sylvain Luc discovers the guitar at 4 years old. He will also study the cello for 10 years. He moved to Paris in 1988 and became arranger, composer and accompanist of many variety artists.

But it is in jazz that he expresses himself most freely.

His growing reputation will enable him to work with many talented artists, such as Wynton Marsalis, André Ceccarelli, Michel Legrand, Manu Katche, Michel Portal, Didier Lockwood, Richard Galliano, Bireli Lagrene, Steve Lukather ... and many more.

During his meetings, he recorded a multitude of albums, in collaboration with many artists. He also travels the roads of France, Europe and America to perform in concert and record.

THE FRENCH REFERENCE OF THE JAZZ GUITAR



CONTACTS

INTERNATIONAL JAZZ MASTERCLASS

724, Route de Cagnes
06480 LA COLLE SUR LOUP
+ 33 (0)4 93 29 13 25
info@imcjazz.com
www.imcjazz.com

MANAGER

Gilbert GUETTA
+33 (0) 685 261 210
gilbert.guetta@imcjazz.com

PARTENAIRE MANAGEMENT

MONACO JAZZ CHORUS
Frank TASCHINI - Président
Présidents d'honneur
John Mc LAUGHLIN - Aldo ROMANO
www.monacojazzchorus.com

LOGISTIQUE

Stella SANTI
+33 (0) 662 570 056
stella.santi@imcjazz.com
Pierre FERRANDEZ
pierre.ferrandez@imcjazz.com

INSCRIPTIONS

Stella SANTI
+33 (0) 662 570 056
inscription@imcjazz.com

PRESSE

Gilbert GUETTA
+33 (0) 685 261 210
presse@imcjazz.com

RESPONSABLE DIFFUSION PRINT

Manon VASSEUR
diffusion@imcjazz.com

MARKETING WEB

Gullyweb
www.gullyweb.net

The whole team of IMC JAZZ would like to thank especially André CECCARELLI and RICHARD BONA for their involvement in this event.

Their generosity and enthusiasm allowed this exceptional Masterclass to exist.

Thank you to these great masters





© Patrick Massabo



© Patrick Massabo



